

Fou



DANIEL BESKIAN

Humour

Tout le monde dit "I love Lascault"

Théâtre, chanson, clown... : carte blanche au chanteur et acteur décalé à l'espace Jemmapes. Drôle, poétique et déjanté.

Certains l'ont vu dans *Le Grand Mezze*, d'Edouard Baer et François Rollin. D'autres l'ont entendu chanter dans des bars parisiens. Pour beaucoup, Michel Lascault reste un illustre inconnu. Plus pour longtemps, car l'espace Jemmapes lui offre une carte blanche, *I love kebab*. Trois jours durant lesquels ce touche-à-tout drolatique et poétique a concocté une programmation transversale, mêlant chanson, théâtre, vidéo, happening et expo, en s'entourant de nombreux invités. La recette de *I love kebab* en quatre ingrédients clés.

Hybridation

"J'ai privilégié trois axes : poésie, délire et fête, avec un chevauchement des formes artistiques. Cela va du théâtre musical avec *Les Yeux de l'amour*, une pièce inédite d'Agnès Desarthe que j'ai mise en musique, dans laquelle un riche vieillard aveugle veut se faire greffer des yeux pour voir des femmes nues (le 26), au concert et au défilé de mode d'Emyly Sychel (le 27). Cette chanteuse virtuelle incarnée par la comédienne Elsa Bouchain est un fantasme de midinette que nous avons créé avec l'écrivain Hervé Federspiel. Côté musique, je chanterai mes '*tubes d'aspirine*' et mes chansons d'amour du XV^e siècle, des textes de Charles d'Orléans adaptés en français moderne sur des musiques actuelles (le 26).

Kebab

"*J'aime les chiches-kebabs* est une chanson pour rire, une ode au flâneur, à la rue. Je l'ai chantée dans plein de bars à Paris et jouée au *Grand Mezze*. J'y étais entouré de marmitons qui me jetaient des frites comme s'ils me lançaient du riz à un mariage. Elle a rencontré un certain succès ;

Edouard Baer en a fait un clip pour France 5. Dire '*I love kebab*' est une façon de ne pas se prendre au sérieux et de rire du pseudo-raffinement bourgeois. Et c'est presque politique quand on sait que des flics de Lens ont refoulé des supporters du PSG en leur disant : '*Retournez dans vos kebabs !*'"

Grinçant

"La vie est assez odieuse, alors autant la prendre avec le sourire. J'aime l'humour absurde de Pierre Dac et de Francis Blanche, les Monty Python et la cruauté de Topor. Je m'inscris dans cette tradition du troisième degré défendue par Jean-Michel Ribes. Edouard Baer dit que je suis plutôt dans l'humour à un degré et demi car on ne sait pas toujours s'il faut rire ou pas. Musicalement, j'aime que ça frotte un peu l'oreille. Bubu Bricole, du groupe Bakounine andalou, crée ses propres instruments ; ils ne sont pas toujours justes (le 27)."

Choukchouka

"*La Grande Choukchouka* (le 28) rend hommage au *Grand Mezze*. J'ai invité des poètes, des chanteurs, des musiciens et des acteurs à faire un numéro. Ce sont des gens que j'aime bien, avec qui j'ai travaillé, comme la rockeuse France de Griessen, le clown Rafistol ou Vincent Coppin. Il y aura aussi l'homme de théâtre Christophe Huysman, dont j'apprécie l'univers, et le chanteur pour enfants Christian Ferrari, avec qui j'ai écrit ma première chanson, à l'âge de 7 ans ! En tout une vingtaine d'artistes. Comme la *choukchouka* (plat oriental) : un gros mélange de plein d'ingrédients, un peu déroutant mais très bon au final !"

Propos recueillis par Isabelle Vatan

"*I love kebab*", carte blanche à Michel Lascault, les 26 et 27 avr., 19h, le 28 avr., 20h, La Scène du canal, espace Jemmapes, 116, quai de Jemmapes, 10^e, 01-48-03-11-09, www.jemmapes.com. (11-13 € par soir).

TÉLÉRAMA SORTIR N° 3145 - 21 AVRIL 2010 11